Н. Бажановъ.

Плоская рѣзьба по дереву.

Съ 20 рисунками и 1 листомъ литографированныхъ рисунковъ работъ плоской рѣзьбы.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство „А. Ф. СУХОВА".
Столярный пер., 9.—Телефонъ № 498-09.
1912.

Типографія А. Н. Михайлова, Екатерингоф. пр., 20.

Плоская рѣзьба по дереву.

Плоская рѣзьба по дереву, по своимъ свободнымъ рисункамъ въ искусствѣ, стоитъ выше выпиливанія по дереву,—и при работахъ иногда дополняютъ одна другую. Какъ домашнее занятіе, такая работа достигла во всѣхъ почти странахъ большого распространенія. Такая рѣзная работа легко дается и кромѣ того имѣетъ громадное преимущество по своимъ разнообразнымъ видамъ рисунковъ между тѣмъ какъ выпиливаніе по дереву дѣлается, такъ сказать, по извѣстному шаблону, т. е. по рисунку наклеенному на дерево, гдѣ начерчены линіи и границы. Настоящая работа носитъ названіе „выдалбливаніе на деревѣ", ибо орнаментъ рисунка выступаетъ, при этомъ способѣ, изъ глубины дерева выпукло, несмотря на то, что дерево, на которомъ выдолбленъ рисунокъ, совершенно плоское. Стамеска употребляется только тогда, когда нужно сгладить на поверхности какія либо зазоринки или рѣзать характерныя линіи.

Рисунки для такихъ работъ берутся или составляются изъ простыхъ геометрическихъ линій, какъ-то, прямыхъ, кривыхъ, ломанныхъ и т. п. и кромѣ того изъ богатыхъ орнаментовъ всевозможныхъ стилей, благодаря чему и получается большой выборъ рисунковъ.

Между многими предметами, которые могутъ быть пригодными для подобной рѣзьбы, назовемъ слѣдующіе; дверныя и стѣнныя углубленія, шкафы, ящики, ниши, столы, стулья и скамейки, вѣшалки для платья, рамы, доски для ключей, цвѣточныя горшки, подставки для стакановъ, графиновъ, лампъ и т. далѣе, переплеты для книгъ, нотъ, папокъ, этажерокъ для нотъ, кассеты, корзиночки, рамы для зеркалъ и корзинъ разныхъ величинъ, разнаго рода тарелки, стѣнные шкафики, линейки, ножи для рѣзки бумаги, чернильницы, бокалы, кружки, чашки и другіе тому подобные предметы.

Наиболѣе пригодныя породы деревъ для этой работы слѣдующія: кленъ, дубъ, орѣхъ, ольха и береза, для мелкихъ же издѣлій употребляются яблоня, груша, дикій каштанъ, липа и тополь. Очень трудно производить

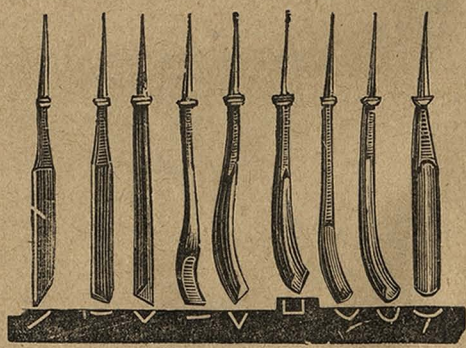

Рис. 1—9.

работу по красному и черному дереву и по буку. Сосна, ель, пихта весьма рѣдко употребляются для работы, въ особенности для выдѣлки крупныхъ вещей, такъ какъ эти деревья легко подаются расщепленію.— Дерево должно быть хорошо высушено, гладко выстругано, и не требуетъ тонкой обработки,

при чемъ должны быть удалены сучья и зазорины.

Въ продажѣ очень легко купить дерево разныхъ породъ, уже готовое для работы. Для производства этихъ работъ, кромѣ обыкновенныхъ инструментовъ, молотка, клещей, пилы, чертежныхъ принадлежностей, требуются еще и спеціально для этой надобности предназначенные, какъ-то: стамески плоскія, полукруглыя, угольныя и загнутыя для выбиранія изъ глубины узора.—Для мелкихъ издѣлій употребляются стамески съ лезвіемъ шириною отъ 2 до 5m/m, при чемъ для высверливанія маленькихъ дырочекъ употребляется маленькій буравчикъ—и нѣсколько маленькихъ загнутыхъ стамесокъ для выдалбливанія. Рисунокъ 1—9 даетъ изображеніе набора инструментовъ, необходимыхъ для занятій рѣзьбой по дереву. Для удобства держанія въ рукѣ, каждый рѣзецъ снабжается небольшой точеной ручкой, насаженной на хвостъ инструмента. Приступая къ работѣ, слѣдуетъ строго обращать вниманіе на инструменты, предназначающіеся для этого; они должны быть весьма тщательно отточены, вышлифованы, безъ зазубринъ, ибо плохо, выточенные и отшлифованные непригодны для чистой работы, такъ какъ будутъ оставлять слѣды зазоринъ и зазубринъ. Инструменты должны быть развѣшаны на особыхъ полочкахъ съ гнѣздами, по порядку, чтобы не искать при надобности, а сразу брать нужный изъ нихъ.

Кромѣ упомянутыхъ инструментовъ для рѣзьбы по дереву, употребляются еще и другія, для вдавливанія ямочекъ и ударовъ на плоскихъ рисункахъ, или иначе говоря, при рѣзьбѣ получаются иногда пространства

плоскія, называемыя мастерами „зеркалами“; вотъ эти-то зеркала или плоскости украшаются или ямками или узорами при помощи инструментовъ, называемыхъ „шпунтами“,— которые и показаны на рис. 10--14.

Какъ набить плоскость, будетъ сказано ниже болѣе подробно.

Рисунки передаются на дерево посредствомъ копировальной бумаги. Прямыя линіи рисунка проводятся линейкой, круги, полук-

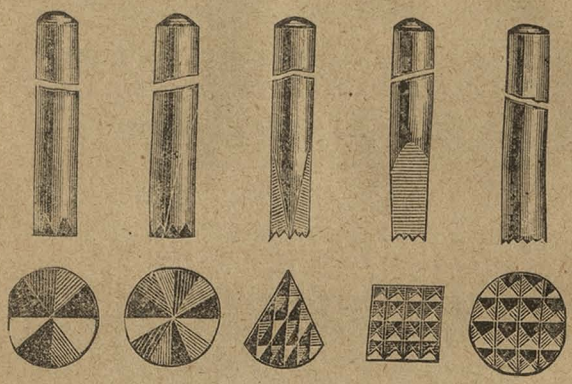

Рис. 10—14.

руги циркулемъ или лекалами. Рисунокъ долженъ быть переданъ на дерево, тщательно, чисто, чтобы всѣ линіи его выдѣлялись совершенно ясно, тогда только возможно дѣлать работу вполнѣ хорошо и свободно.

Для практики въ этой работѣ, слѣдуетъ взять толстую липовую доску, съ которой потомъ можно было-бы сострогать рѣзьбу и вновь продѣлать такую-же; доску эту кладутъ обыкновенно на верстакъ, приколачивая ее предварительно по срединѣ или по краямъ на большую по размѣрамъ доску, затѣмъ все зажимаютъ винтомъ; такую комбинацію можно

устроить тоже и на столѣ между двумя планками, но съ такимъ разсчетомъ, чтобы большая доска была зажата неподвижно, набитую же на ней малую можно было бы вертѣть по мѣрѣ надобности.

Для первой практики лучше всего сдѣлать шахматную доску (рис. 15); величина берется вдвое больше, какъ показано на рисункѣ, значитъ, рисуя на доскѣ, рисунокъ нужно увеличить.

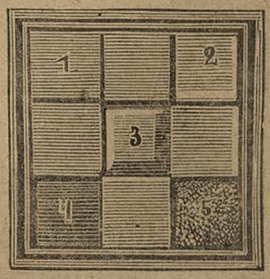

Рис. 15.

Сначала на приготовленной для работы доскѣ, уже смѣренной, простой плоской стамеской обводятъ границы, по краямъ, выдалбливая углубленія не болѣе 2m/m. глубины, при чемъ стамеска держится совершенно прямо (рис. 16). Такимъ образомъ работаютъ,

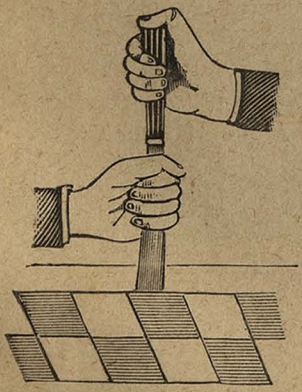

Рис. 16.

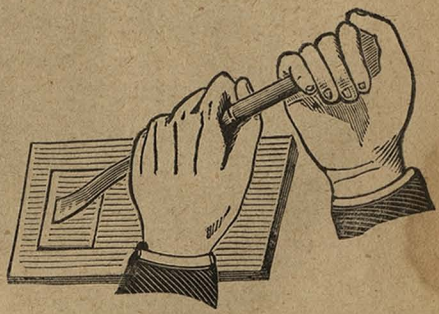

Рис. 17.

пока линіи квадратиковъ не будутъ хорошо проведены, а стамеска будетъ входить твердо и глубоко въ дерево (рис. 15—2); такимъ

образомъ продолжаютъ дѣлать углубленія вокругъ всѣхъ намѣченныхъ квадратиковъ. Стамеску водятъ постепенно, нажимая впередъ, чтобы поверхность квадрата получилась совершенно ровная.

Когда сдѣланы нарѣзы, тогда приступаютъ къ выдалбливанію тѣла доски, причемъ начинаютъ выбирать по краямъ и плоской же стамеской, дѣлаютъ надрѣзы до извѣстной глубины, какъ показано на рис. 15—3. При этой работѣ стамеску надо держать двумя руками (рис. 17). ставятъ ее наклонно къ плоскости и выдалбливаютъ средину, стамеска должна быть направлена всегда къ краямъ нарѣзовъ. Дѣлаютъ это со всѣхъ четырехъ сторонъ квадрата, при чемъ средина его должна оставаться нѣсколько выпуклой.

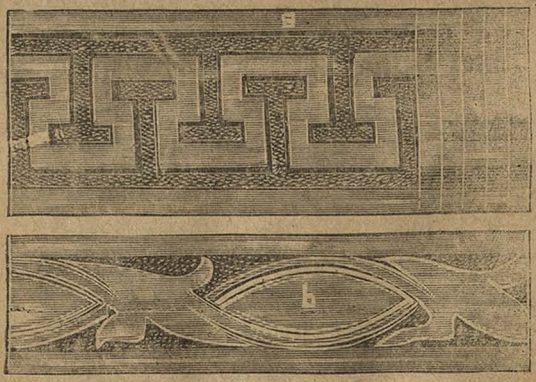

Рис. 18—19.

По окончаніи этого, той-же стамеской сглаживается выпуклость, а также выравниваются выдолбленныя мѣста основанія квадрата, какъ показано на (рис. 15—4). Все это дѣлается для того, чтобы рисунокъ квадратиковъ рѣзко и хорошо выдѣлялся на по-

верхности доски,—самые квадратики набиваются шпунтами.

Работа шпунтомъ дѣлается такъ; шпунтъ ставится совершенно перпендикулярно къ плоскости доски, т. е. прямо на мѣсто, которое набиваютъ, а затѣмъ по немъ ударяютъ деревяннымъ молоткомъ или кіянкой. Набивку начинаютъ дѣлать съ какой угодно стороны, но наблюдаютъ, чтобы шпунтъ ставился правильно, и чтобы вся плоскость была хорошенько набита (рис. 15—5).

Для дальнѣйшаго упражненія возьмемъ греческій бордюръ (рис. 18), который рисуется вдвое больше, чѣмъ показано на рисункѣ, длина же берется произвольная. Рисунокъ передается на бумагѣ въ квадратикахъ, для болѣе легкой передачи на доску и правильности линій. Работа эта производится такъ же, какъ и предыдущая, съ помощью тѣхъ же инструментовъ, но болѣе строго слѣдуетъ наблюдать, чтобы при выдалбливаніи не отколоть угловъ, а потому эта работа требуетъ большей осторожности.

При рисункахъ, которыя будто переплетаются одинъ съ другимъ, стамеской вырѣзываются линіи только на половину, а потомъ наискось, ихъ снимаютъ или округляютъ, смотря по рисунку, чѣмъ и рѣзко ихъ выдѣляютъ. Рисунки должны быть хорошо и гладко вычищены, плоскости, служащія имъ основаніемъ, опять же набиваются узорчатыми шпунтами.

Рисунокъ 19 изображаетъ собою часть готическаго бордюра. Сначала полукруглой стамеской дѣлаются надрѣзы краевыхъ соединительныхъ линій, ясно показанныхъ на рисункѣ, и дѣлаются онѣ раньше, чѣмъ выдѣлываются или вырѣзываютея контуры всего

уже желаемаго рисунка; это дѣлается для того, чтобы, выполняя эти выдалбливанія, потомъ не сколоть рисунка.

Для того, чтобы сдѣлать прямыя, длинныя, полукруглыя и круглыя линіи, отъ руки стамеской, требуется особая ловкость и твердость руки, но чтобы облегчить эту работу, употребляютъ особыя линейки, лекала и циркуля, съ острымъ концомъ, который и прорѣзываетъ глубоко линіи.

Между прочимъ слѣдуетъ замѣтить, что прямыя плоскости, какъ-то: донышки, стѣны шкафовъ, шкатулокъ, рамъ и далѣе вкладываются, въ большинствѣ случаевъ, гораздо глубже, чѣмъ горизонтальныя, какъ напримѣръ: крышки кассетъ, книгъ и альбомовъ.

Для лучшаго сглаживанія плоскостей, употребляется плоская доска (рис. 20); внизу ея приклеивается стеклянная шкурка, а сверху набивается кожа, куда вкладывается рука.

Рис. 20

Работъ, которые допускаютъ плоскую рѣзьбу, очень много. Переплеты, рамки, дощечки для термометра, вѣшалки, кассеты и т. д., и т. д.—все, что составляетъ, такъ сказать, отдѣльныя составныя части нашего хозяйства—можно сдѣлать самолично, украсивъ изящно свою работу плоской рѣзьбой. Здѣсь, между прочимъ, самому любителю—рѣзчику предоставляется большое поле для проявленія его фантазіи, и отъ вкуса его всецѣло зависятъ плоды его дѣятельности. На приложенномъ къ этой брошурѣ листѣ читатель найдетъ рядъ рисунковъ,

которые вполнѣ доступны для выполненія.

Темныя породы дерева послѣ исполненія рисунка покрываются глянцемъ; для этого онѣ натираются воскомъ, или свѣтлымъ бруналеемъ, а въ крайнемъ случаѣ можно покрыть обыкновенной столярной политурой. Лучшей политурой считается бруналей, разведенный съ лазурью А., рекомендуется-же растворъ съ лазурью В., пригодный для всѣхъ породъ деревьевъ.

Обыкновенные лаки разныхъ цвѣтовъ, можно легко пріобрѣсти въ москательныхъ лавкахъ, за нѣсколько копѣекъ, а заниматься выдѣлкой ихъ самому, рѣшительно не стоитъ.

Поля или основанія—грунты рисунковъ, можно и даже слѣдуетъ, окрашивать въ разные цвѣта, а иногда и покрывать позолотою.—послѣдній способъ часто примѣняется на орѣховомъ или дубовомъ деревѣ, причемъ рисунокъ, имѣя линіи черными или болѣе темными, красиво выдѣляется; самъ же рисунокъ, имѣя натуральный видъ, натирается воскомъ, что придаетъ ему блескъ. Окраска происходитъ послѣ того, какъ мѣста, назначенныя для этого, покрыты либо простой столярной политурой, масломъ, или акварельной краской для скорѣйшаго высыханія; для связи слѣдуетъ прибавить или взбитый бѣлокъ или немного клеевой воды.

Позолоту можно замѣнить бронзовой тинктурой.

Во время процвѣтанія готическаго стиля, имѣла большое значеніе плоская рѣзьба по дереву, какъ лучшее украшеніе мебели. Въ настоящее время, еще можно найти, полный

комплектъ такой мебели, напримѣръ, у тирольцевъ; принимая во вниманіе, что подобная мебель главнымъ образомъ, состоитъ, изъ нѣсколькихъ сбитыхъ досокъ, то всю обстановку можно пріобрѣсти сравнительно очень дешево.

Однако старинная мебель, выдѣланная изъ крѣпкихъ породъ деревьевъ, цѣнится очень высоко.

13

Деревенская библіотечка.

№ 1. Культура свеклы и сахарной свекловицы. Съ 5 рисунками въ краскахъ. Н. Шпехта. . . 10 к.

№ 2. Культура редиса различныхъ сортовъ съ 4 рисунками въ краскахъ Н. Шпехта. . . . . 10 к.

№ 3. Какъ самому построить аппаратъ для вывода цыплятъ (инкубаторъ). Съ 30 рисунками. А. Власова . . . . . 20 к.

№ 4. Деревенское водоснабженіе. — Устройство въ деревнѣ водопровода. Съ 6 рисунками. Гидротехника Л. Коровина. . . . . 15 к.

№ 5. Изготовленіе хорошаго зеленаго сыра изъ снятаго молока. Г. Муравьева, съ 12 рис. . 15 к.

№ 6. Деревенскій торфщикъ. Добываніе торфа и приготовленіе его для топлива, удобренія и на подстилку для скота и птицы, съ 3 рис. Техн. Л. Пермяка . . . . . 15 к.

№ 7. Деревенскій маляръ.—Побѣлка, окраска, оклейка обоями и вставка стеколъ и рамъ. Технол. П. А. Федорова. . . . . 15 к.

№ 8. Ручная выдѣлка кровельной черепицы. Съ 24 рисунками. Акимычъ. . . . . 15 к.

№ 9. Деревенское бахчеводство. Дѣдушкинъ баштанъ. Разведеніе арбузовъ и дынь. Съ 12 рис. Акимыча. . . . . 15 к.

№ 10. Деревенскій ягодный садъ. Разведеніе малины, клубники, черной и красной смородины и крыжовника. Съ 19 рис. Л. Пермяка. . . . . 15 к.

№ 11. Деревенскій плодовый садъ. Разведеніе яблонь, грушъ, сливъ и вишень. Съ 13 рисунками. Акимыча . . . . . 15 к.

№ 12. Выгодная разработка лѣса на различный товаръ для плотничнаго, столярнаго и др. производствъ и для продажи. Съ 20 рисунками П. И. Гросса . . . . . 20 к.

№ 13. Деревенскій мыловаренный заводъ. Приготовленіе простыхъ сортовъ мыла для деревенскаго обихода. Инж.-Техн. В. В. Рюмина. . . . 15 к.

№ 14. Деревенскій кожевенный заводъ. Выдѣлка и отдѣлка кожъ. Съ 15 рисунк. Техника С. Картамышева . . . . . 20 к.

№ 15. Деревенскій бондарь. Какъ дѣлать бочки, кадки, чаны и ведра. Съ 26 рисунками. Л. Пермяка . . . . . 15 к.

№ 16 Приготовленіе драни ручнымъ и машиннымъ производствомъ и покрытіе ею крышъ. Съ 36 рисунками Б. Кремлева . . . . . 20 к.

№ 17. Деревенскій смолокуръ и дегтщикъ. Добываніе смолы и сидка дегтя. Съ 13 рисунками. Техн. П. Александрова. . . . . 15 к.

№ 18. Птицы полезныя для крестьянскаго хозяйства Съ 13 рисунками. Р. Романова . . . . . 20 к

№ 19. Разведеніе хмѣля и приготовленіе его на продажу. Съ 2 рис. М. Рубахина. . . . . 20 к.

№ 20. Деревенскій пчеловодъ. Какъ вести пчелъ. Съ 8 рис. Акимыча . . . . . 15 к.

№ 21. Разведеніе лучшихъ сортовъ картофеля съ 7 рисунками. Л. Пермяка . . . . . 15 к.

№ 22. Какъ плести корзины съ 26 рис. А. Пермяка 15 к.

№ 23. Деревенскій печникъ, какъ крестьянину самому сложить печь и плиту. Съ 26 рисунками. Техника И. Иванова. . . . . 20 к.

№ 24. Деревенскій адвокатъ и ходатай по дѣламъ крестьянскимъ. Какъ писать и подавать въ судъ прошеніе, какъ защищать себя на судѣ безъ помощи адвоката и какъ составлять разныя дѣловыя бумаги, съ образцами и формами. М. Перецъ. . . . . 20 к.

№ 25. Плетеніе изъ соломы, ситника и камыша различныхъ вещей для домашняго обихода и на продажу съ 12 рисунками 1911 г, ... 10 к.

№ 26. Голландскій сыръ. Приготовленіе голландскаго или эдамскаго сыра. О. Иванова . . . . 10 к.

№ 27. Какъ устроить небольшой кирпичный заводъ. Съ 7 рис. Л. Пермяка . . . . . 15 к

№ 28. Скотолечебникъ. Лечебникъ домашняго скота и первая помощь до прибытія ветеринара въ серьезныхъ случаяхъ. Съ 10 рисунками. Л. Пермякъ 1911 г. . . . . 20 к.

№ 29. Деревенскій кустарь-гребенщикъ. Дяди Пахома, Съ рис. . . . . 15 к.

№ 30. Выращиваніе льна и обработка его на волокно. Л. Пермяка. . . . . 15 к.

№ 31. Выращиваніе конопли и обработка ея на пеньку Л. Пермяка . . . . . 15 к.

№ 32. Какъ выдѣлывать валенки, калоши, туфли, шапки, войлоки и половики. Краткое практич. руководство по валяльно-войлочному производству. Съ 11 рисунками. К. Смирнова . . 20 к

№ 33. Деревенскій красильщикъ. Руководство по окраскѣ, льняной, пеньковой и шерстяной ткани простыми красками. Техн. П. Федорова . . 15 к.

№ 34. Деревенское овцеводство. Съ 6 рисунками. И. Ямбургскаго. . . . . 15 к.

№ 35. Промышленное разведеніе лучшихъ огурцовъ въ парникѣ и въ грунтѣ. Съ 16 рисунками. Н. Шпехта . . . . . 15 к.

№ 36. Капуста кочанная, цвѣтная, брюссельская и кольраби. Съ 25 рис. Н. Шпехта . . . . 15 к.

№ 37. Морковь, рѣпа и брюква. Съ 22 рисунками. Н. Шпехта . . . . . 15 к.

№ 38. Почвознаніе—какія бываютъ почвы и какъ ихъ удобрять съ пользою. Л. Гданскаго . . 15 к.

№ 39. Какъ устраивать простыя колодцы и какъ узнавать мѣста гдѣ слѣдуетъ ихъ копать. Съ 21 рисункомъ. Л. Гданскаго . . . . . 20 к.

№ 40. Промышленное крестьянское свиноводство. Съ 4 рисунками. И. Ямбургскаго . . . . . 15 к.

№ 41. Выборъ молочной коровы, уходъ за нею. Съ 4 рис. И. Ямбургскаго. . . . . 15 к.

№ 42. Деревенскій Столяръ. Какъ самому дѣлать простую мебель. Съ 23 рис. Н. Винокурова . 15 к.

№ 43. Какъ самому устроить улей Дадана съ 28 рис. А. Верховскаго . . . . . 20 к.

№ 44. Разведеніе кроликовъ—какъ новый продуктъ питанія деревни. Съ рисунками. Л. Пермякъ 15 к.

№ 45. Вредныя насѣкомыя для сада и огорода. Съ 18 рисунками. Ф. Ипатова . . . . . 15к.

№ 46. Выборъ лошади для деревни, уходъ за нею и леченіе болѣзней. Съ 9 рисунками. И. Ямбургскаго . . . . . 15 к.

№ 47. Крестьянскій птичникъ. Куры, гус , утки и индюшки. Съ 6 рисунками. Л. Лабутина . 15 к.

№ 48. Деревенскій кузнецъ. Ковка и изготовленіе разныхъ вещей въ деревенской кузницѣ. Съ рисунками. Технолога П. Федорова . . . 15 к.

№ 49. Деревенскій слесарь. Производство и починка замковъ. и др. вещей Съ 30 рисунками. Технолога П А. Федорова . . . . . 20 к.

№ 50. Устройство парниковъ и ранняя выгонка овощей и ягодъ. ъ 18 рисун. Н. Шпехта . 15 к.

№ 51. Авто-элеваторъ (самокачка) Ханъ-Агова, какъ необходимый приборъ для подъема воды въ сельскомъ хозяйствѣ. Съ 3 рисунками. О. Черевко . . . . . 10 к.

№ 52. Кожевенное производство. Краткое руководство для выдѣлки кожъ кустарями на различный сапожный и шорный товаръ. Л. Гданскій 1911 г. . . . . 10 к.

№ 53. Деревенскій сапожникъ. Какъ самому шить сапоги съ 5 рис. Гданскаго . . . . . 15 к.

№ 54. Мочальное производство въ деревнѣ Л. Пермяка . . . . . 10 к.

№ 55. Деревенскій ткачъ. Каъ научиться ткать на простомъ станкѣ съ батаномъ. Съ 5 рисунками. Л. Гданскаго . . . . . 15 к.

№ 56. Деревенскій колесникъ. Выдѣлка телѣжныхъ колесъ и осей съ 10 рис. Л. Пермяка . . 15 к.